Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение г. Мурманска

«Гимназия №7»

**Утверждено**

Директор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Колтовая

приказ № 286 от 31.08.2016г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**за курс основного общего образования (ФГОС ООО)**

**Класс:** 5 - 8

**Количество часов по учебному плану:136ч.**

**в 5 кл.**34 (1 ч. в неделю)

**в 6 кл**. 34 (1 ч. в неделю)

**в 7 кл.** 34 (1 ч. в неделю)

**в 8 кл**. 34 (1 ч. в неделю)

Программу разработала **Фролкина Л.В.**

учитель технологии, изо, первой квалификационной категории,

МБОУ «Гимназия №7»

Программа рассмотрена на заседании

МО учителей технологии, изо, музыки

МБОУ «Гимназия №7»

Протокол № 1 от 31.08. 2016 г.

Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фролкина Л.В.

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБОУ «Гимназия №7»

Протокол №\_1\_\_от 31.08. 2016г.

 **Мурманск**

**2016**

**Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка …………………………............................................................................с.3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ……………………………………….с. 4
3. Содержание учебного предмета………………………………....................................................с.15
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и

 указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы …….……………...

**РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка**

Программа курса изобразительного искусства для **5-8 классов** создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **от 17 декабря 2010 г. № 1897** (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации **от 29.12.2014 г. № 1644**, **от 31.12.2015г. № 1577)**, примерной программы по изобразительному искусству для основной школы[[1]](#footnote-1)(**протокол1/15 от 8 апреля 2015г.)**, с использованием программы для общеобразовательных учреждений: :*«Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.* Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №7», с учетом методических рекомендаций **письма Министерства образования и науки Мурманской области от 01.07.2016 № 17-02/6289-НК** «Об организации образовательной деятельности на уровне основного общего образования в 2016-2017 учебном году в общеобразовательных организациях Мурманской области».

В рабочей программе также учтены:

- преемственность с примерными программами ФГОС второго поколения начального общего образования,

- основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования,

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры, воспитание гражданских и патриотических качеств личности.

Рабочая программа реализуется с помощью **УМК:** *«Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.*

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Базисный учебный (образовательный) план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 170 учебных часов для обязательного изучения курса «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

В том числе: в 5, 6 классах — 68 ч, из расчета 1 часа в неделю, в 7 классе — 34 ч, из расчета 1 час в неделю, 8 классе- 34 ч, из расчета в неделю. Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

 Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода требует построения всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

 Данная рабочая программа учитывает тот факт, что в Мурманской области не 35, а **34 учебных недели.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | В Мурманской области (34 учебные недели) | Количество часов с учетом выделенных из компонента МБОУ «Гимназия №7»  |
|  | в год | в неделю |
| 5 | 34 | 34 | 1 |
| 6 | 34 | 34 | 1 |
| 7 | 34 | 34 | 1 |
| 8 | 34 | 34 | 1 |
| Всего | **136** | **136** |  |

**РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения учащимися программ**

**по изобразительному искусству**

Система планируемых результатов дает представление о том, какими именно учебными действиями в отношении знаний, умений, навыков по курсу «изобразительное искусство», а также познавательным, личностными, регулятивными, коммуникативными действиями, преломленными через специфику содержания учебного предмета «Изобразительное искусство», овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса. Планируемые результаты в области формирования универсальных учебных действий в данной программе соотнесены с ее линиями, что подчеркивает их связь с формированием трех основных компетенций в рамках учебного предмета. Отдельно представлены блоки планируемых результатов в области учебно – исследовательской и проектной деятельности и регулятивных учебных действий.

 Планируемые результаты освоения учебной программы приводятся в блоках «Выпускник научится» и «*Выпускник получит возможность научиться*»[[2]](#footnote-2) к каждой из трех линий программы и описывают примерный круг учебно–познавательных и учебно–практических задач, который предъявляется учащимся в ходе изучения разделов, относящихся к каждой линии.

Блок **«Выпускник научится»**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**РАЗДЕЛ 2. Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»**

 Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

 Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

 **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Название раздела, темы | Основное содержание  | Характеристика основных видов деятельностиучащихся (на уровне учебных действий) |
|  | «**Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»** |
| 1 | Древние образы в народном творчестве. | Традиционные образы народного прикладного искусства.  | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. |
| 2 | Русская изба: единство конструкции и декора. | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. |
| 3 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | Рисунок на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварелью подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. |
| 4 | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). | Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | Украшение предметов труда их орнаментальной росписью. |
| 5 | Орнамент как основа декоративного украшения. | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. |
| 6- 7 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ  | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. |
| 8-9 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. | Изготовление куклы Масленицы. Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. |
| 10 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | Единство форм и декора в народной игрушке. Местные промыслы игрушек. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. | Вырезание из картона выразительные формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. |
| 11 | Древние образы в народных игрушках(Дымковская игрушка) | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам дымковской игрушки. |
| 12 | Филимоновская игрушка | Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам филимоновской игрушки. |
| 13 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели) | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла схудожественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. | Украшение и роспись предметов с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. |
| 14 |  Городецкая роспись  | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма.  |
| 15 | Хохлома | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи. |
| 16 | Жостово | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.Основные приемы жостовского письма, формирующие букет. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам жостовской росписи, с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. |
| 17 | Роспись по металлу | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. | Выполнение фрагмента росписи по металлу.  |
| 18 | Щепа | Щепная птица счастья – птица света. | Выполнение птицы счастья.  |
| 19 | Роспись по лубу и дереву | Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. | Выполнение фрагмента росписи по лубу и дереву. |
| 20 | Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. | Выполнение фрагмента тиснение и резьба по бересте. |
| 21 | Связь времен в народном искусстве.  | Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства».  Сообщения учащихся. Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).  |
|  | **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** |
| 22 | Пространственные искусства. | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота.  | Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи возрождения и в искусстве XX века». |
| 23 | Художественные материалы. | В соответствии с изобразительными видами искусства техники художественные делятся на живописные, графические и скульптурные (пластические). | Выполнение предмета разными художественными материалами.  |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве. | Жанр. Мотив. Тематическая картина.  | «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. | Предмет изображения **и** картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи». | Личность, индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. |
|  | **«Вечные темы и великие исторические события в искусстве»** |
| 26-27 | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. |  Выполнение символики элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) |
| 28-29 | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской В.Д. Поленов). | Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». | Русская религиозная живопись XIX века, индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. |
| 30 |  Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. | Выполнение эскизов украшений: браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора- знаки –обереги, знаки- символы богов и царей. |
| 31 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.  | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся. |
| 32 | Современное выставочное искусство. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.  | Творческая интерпретация древних образов народного искусства в современных работах.  |
| 33-34 | Ты сам – мастер. | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. | Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.Лоскутная аппликация или коллаж.  |

**6 класс. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

 Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Название раздела, темы | Основное содержание  | Характеристика основных видов деятельностиучащихся (на уровне учебных действий) |
| **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** |
| 1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. |
| 2 | Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. | Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры.  | Выполнить рисунок как самостоятельное графическое произведение. |
| 3 | Художественный образ. Стилевое единство. | Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. | Выполнить силуэт. |
| 4 | Линия, пятно. | Линия и пятно. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности | Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм). |
| 5 | Ритм. | Ритм пятен. Доминирующее пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи; яркое солнце и тени). |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок.  | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и показом вариативных возможностей цвета. |
| 7 | Композиция. Натюрморт. | Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Композиция места. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. |
| 8 | Понятие формы. Геометрические тела: куб, призма. | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы.  | Объемные изображения геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши. |
| 9 | Геометрические тела: шар, конус, цилиндр, | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы.  | Объемные изображения геометрических тел: шара, конуса, цилиндра освещении с использованием только белой и черной гуаши. |
| 10 | Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево. | Объемные изображения животных в разных материалах: глина, пластилин (по выбору учащихся). |
| 11 | Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине | Изображение осеннего букета с разным настроением – грустный, торжественный, тихий и т.д.  |
| 12 | Натюрморт в графике. | Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.  |
| 13 | Цвет в натюрморте.  | Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира.  | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный… |
| 14 | Пейзаж. Правила построения перспективы. | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса | Работа над изображением большого пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. |
| 15 | Воздушная перспектива. | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. |
| 16 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта. | Создание пейзажа настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. |
| 17 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. | Работа над изображением пейзажа.  |
| 18 | Пейзаж в графике. Работа на пленэре.  | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. |
| **«Понимание смысла деятельности художника»** |
| 19 | Портрет. | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет какобраз определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира | Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. |
| 20 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика | Работа над изображением головы человека с соотнесенным по – разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). |
| 21 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. | Работа над изображением головы человека с основными пропорциями, линия симметрии. |
| 22 | Изображение головы человека в пространстве. | Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа | Объемное конструктивное изображение головы. Рисование гипсовой головы с натуры. |
| 23 | Портрет в скульптуре. | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. |
| 24 | Графический портретный рисунок. | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно | Рисунок с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. |
| 26 | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в ХУ1-Х1Х и XX вв. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. |
| **«Вечные темы и великие исторические события в искусстве»** |
| 28 | Процесс работы над тематической картиной. | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. | Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. |
| 29 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). | Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаши. |
| 30 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. | Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утор стрелецкой казни». |
| 31 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.  | Беседа Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). |
| 32 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. | Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою. |
| 33 | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом. |
| 34 | Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.  | Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.  | Объемные изображения животных в движении. |

**7 класс. Понимание смысла деятельности художника**

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Название раздела, темы | Основное содержание  | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| **«Понимание смысла деятельности художника»** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека. | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. |
| 2 | Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | Изображение человека красота и совершенство тела человека. | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека |
| 3-4 | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. | Зарисовки схемы фигуры человека,основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. |
| 5 | Лепка фигуры человека. | Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. |
| 6-7 | Набросок фигуры человека с натуры. | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Детальвыразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. | Наброски с натуры одетой фигуры человека в разных движениях. Графические материалы по выбору. |
| 8-9 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве, в искусстве. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. |
| **«Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.»** |
| 10 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. | Поэзия повседневной жизни в искусстве. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. | Беседа о художественной культуре и искусстве Древней Руси. Выступление учащихся с результатами поисковой работы «Архитектура Киевской Руси». |
| 11 | Мозаика. | Монументальные произведения. Мозаика. Фреска. Витраж. Панно. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. | Подобрать репродукции с изображением мозаики или витражей. |
| 12 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | Композиция, красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. | Выполнить эскиз одного из одноглавого крестово-купольного храма. |
| 13 | Архитектура Великого Новгорода. |  Архитектура – композиционная организация пространства. Виды культовой архитектуры в России.  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |
| 14 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконостас. Композиционные особенности расположения икон в иконостасе. Образы и сюжеты древнерусской живописи. | Глубокий и системный аналитический разбор произведений древнерусской живописи.  |
| 15 | Соборы Московского Кремля. | Виды культовой архитектуры в России. Региональные особенности архитектуры соборов. | Начертить план Московского Кремля. |
| 16 | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | Шатровая архитектура. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. | Поисковая работа по группам: архитектура XIX века;архитектура XX века; |
| 17 | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | Язык искусства и средства выразительности.  | Выступление учащихся с результатами поисковой работы «Мастера Оружейной палаты». |
| 18 | Московское барокко.  | Московское барокко  | Выполнить технический рисунок. |
| **«Искусство полиграфии»** |
| 19 | Специфика изображения в полиграфии. | Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заготовок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги. | Эскиз буквицы и концовки как вариант на тему старославянской вязи. |
| 20-21 | Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Макетирование эскиза плаката, открытки, афиши, буклета, обложки журнала или книги. |
| 22-23 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). | Многообразие форм графического дизайна.  | Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала). |
| 24 | Искусство шрифта. | Буква- строка – текст. Искусство шрифта.Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. |
| 25 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике, изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. |
| 26 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.  | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору). |
| **«Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»** |
| 27 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). | Диалоги об искусстве.Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге | Выбор направления поисковой деятельности творческих групп: объединение учащихся в поисковые искусствоведческие группы с целью подготовки сообщений для следующего урока; выбор темы сообщения о произведениях исторического жанра. |
| 28 | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). | Классицизм в русской архитектуре, творческий путь художников В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. | Сообщение о художниках. |
| 29 | Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | Русская классическая скульптура XVIII века, творческий путь художников Ф.И. Шубина, М.И. Козловского. | Сообщение о художниках. |
| 30 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов) | Презентация о художниках. |
| 31 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | Презентация «Товарищество передвижников». |
| 32 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | Отражение красоты и величавости русского раздолья в пейзажной живописи. | Презентация о художниках. |
| 33 | Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). | Исторический жанр в искусстве. История народа в человеческих типах, характерах и коллизиях в картинах русских художников.  | Сообщения о произведениях исторического жанра различных эпох. |
| 34 | Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).  | Диалоги о монументальной скульптуры второй половины XIX века. | Традиции монументальной скульптуры второй половины XIX века, творческий путь художников. |

**8 класс**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Название раздела, темы | Основное содержание  | Характеристика основных видов деятельностиучащихся (на уровне учебных действий) |
| **«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»** |
| 1 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Основные типы композиций. | Организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.Композиции художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича.«Авангард в живописи» презентация |
| 2 | От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Объемно – пространственная и плоскостная композиции. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа схемы. |
| 3 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. | Прямые, кривые линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Прочтение линии как проекции объекта, построение трех уровней рельефа, добавление архитектурного объекта. |
| 4 | Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | Вещь: красота и целесообразность. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | Аналитическое упражнение – исследование формы вещей, проектное упражнение на функциональное использование формы, создание тематической образновещной инсталляции на выбранную тему.  |
| 5 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. |
| 6 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. | Современные постройки новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». |
| 7 | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема планировки и реальность. Цветовая среда. | Аналитическое прочтение схем, Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. |
| 8 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. д.) |
| 9 | Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | Создание плана земельного участка, макетирование фрагмента из природных материалов. |
| 10 | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | Создание своего собственного проекта вечернего платья - рисунок или рельефный коллаж. |
| **«Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»**  |
| 11 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм) | Исторические аспекты традиций в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм) | Подбор искусствоведческого материала о традициях и новаторстве в изобразительном искусстве XX века. |
| 12 | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | Архитектура в стиле модерн в России. | Выступление учащихся с результатами поисковой работы. |
| 13 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). | Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.  | Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира и их роль в культуре. Выступление учащихся с результатами поисковой работы. |
| 14 | Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж). | Музеи России. Роль художественного музея в русской культуре. | Знакомство с крупнейшими художественными музеями России. Выступление учащихся с результатами поисковой работы. |
| 15 | Третьяковская галерея | История создания Третьяковской галереи. | Знакомство с крупнейшими художественными музеями России. Выступление учащихся с результатами поисковой работы. |
| 16 | Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. | Экспозиционное пространство музейного комплекса ГМИИ им. А.С. Пушкина | Знакомство с крупнейшими художественными музеями России. Выступление учащихся с результатами поисковой работы. |
| 17-18 | Художественно-творческие проекты. | По теме «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества» выполнить проект. | Выбрать интересующую тему проекта, провести собственное исследование или создать творческий проект, разработку с практическим применением. |
|  **«Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»** |
| 19 | Роль изображения в синтетических искусствах.  | Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.Специфика синтетических искусств — коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художнических и организационных функций.  | Направление поисковой деятельности творческих групп: выбрать направление поиска материалов для сообщения о художественном театре Русских сезонов в Париже. |
| 20 | Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | Как и с кем работает художник-постановщик. Театральныеслужбы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный,бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапысоздания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и спецификатеатрального макетирования | Зарисовки элементов русского костюма XV – XVII вв. Творческие эскизы театральных костюмов к опере «Золотой петушок».Рисование прически и макияжа на фотографии, упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». |
| 21 | Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. | Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (театрально-декорационного искусства).Художник в работе над художественным образом спектакля. Диалоги об искусстве. Условность декоративно-театральной живописи. Эскиз и макет как первоначальное решение художественного образа спектакля. Роль театрального художника в работе над спектаклем. | Сообщение поисковых групп. Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования, подготовительные зарисовки для создания декораций к сценам оперы. Разработка проекта декораций к опере «Золотой петушок». |
| 22 | Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. | Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству». Демонстрация опыта работы со съемочной аппаратуры при фотосъемке несложного объекта (по собственному выбору); последующий анализ образной выразительности и композиции фотографии. |
| 23 | Особенности художественной фотографии. | Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Фотосъемка вещи, дерева, здания; умение осознанно выбирать объект и точку съемки. |
| 24 | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача светоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фото пейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».Графическое искусство черно-белой фотографии. | Фотосъемка натюрморта, применить в композиции снимка разные художественно-съемочные средства и приемы с последующим анализом их образной выразительности. |
| 25 | Изображение в фотографии и в живописи. | Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных. | Съемка человека в интерьере или на фоне городского пейзажа с соблюдением композиционно – операторской грамоты. |
| 26 | Изобразительная природа экранных искусств. | Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. | Съемка пейзажа, в которой следует проявить творческий поиск в выборе натуры и стремление к передаче ее неповторимости и духа. |
| 27 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажнообразное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража | Съемка фоторепортажа, посвященного одному событию или теме. |
| 28 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. | Вариативная обработка одного и того же снимка в цвете и черно-белой гамме с целью достижения наибольшей художественной и психологической выразительности снимка. |
| 29 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно -видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др. | Аналитическая работа на тему «Для чего и зачем нужно кино людям?», раскрывающая понимание синтетической природы кино и значение монтажа для создания образа в фильме. |
| 30 | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съемочная камера — операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в теле восприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя. | Выполнить аналитическую работу на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино», в которой раскрыть понимание коллективности художественного творчества в кино, а также рассмотреть вклад художника-постановщика в создание фильма (на примере выбранного фильма). |
| 31 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). | Определение жанра предстоящих съемок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе. | Дискуссия на тему «Роль и значение искусства в жизни человека и общества». На примерах мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). |
| 32 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства | Проектно-творческий практикум «Экран-искусство-зритель». |
| 33-34 | Художественно-творческие проекты. | Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме». | Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события |

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол 1/15 от 8 апреля 2015г.), одобренная решением федерально-учебного методического объединения по общему образованию. [↑](#footnote-ref-1)
2. Планируемые результаты, относящиеся к блоку «Выпускник получит возможность научиться», выделяются далее курсивом. [↑](#footnote-ref-2)